*Servet-i Fünun*

*Cilt 61 No.124-1598*

**BEYNELMİLEL HARMONİLİ EDEBİYAT-I MUSİKİ**

**VE**

**BİZDEKİ YANLIŞ TELAKKİLER**

**III.**

Musiki dostlarına:

Geçen nüshadan mabad

*[Geçen sayıdan devam]*

Yüksek edebiyat-ı musiki -devletler arasında ne derece münaferet-i siyasiye *[siyasi anlaşmazlık]* mevcut olursa olsun- milletleri sanat âleminde yeknesak *[tek]* bir kitle halinde gösterir. Meselâ: bugün bütün dünyada “Beethoven” ismi hemen hemen beynelmilel *[uluslararası]* bir kelime haline rücu etmiştir *[gelmiştir]*. Fransa ile Almanya arasında senelerden beri mevzubahs *[söz konusu]* olan siyasi mücadelat *[mücadeleler]* hiçbir zaman Fransa’da Beethoven’in namına *[adına]* ve yüksek eserlerine bir zarar irad edememiştir *[getirmemiştir]*. Beethoven ölmez “senfoni”lerini[[1]](#endnote-1) yalnız Alman milletine değil, beşerin *[insanlığın]* musiki tarihine kompoze etmiştir *[bestelemiştir]*. Şu halde Almanya ile Fransa arasındaki derin münaferete *[düşmanlığa]* rağmen Beethoven’in Fransa sanayii nefise *[güzel sanatlar]* âleminde ismi daima hürmet ve tazimle yadedilir *[saygıyla anılır]*, resim ve heykelleri birçok musiki salonlarının şahane duvarlarını tezyin eyler *[süsler]*, binaenaleyh *[dolayısıyla]* bizim de beynelmilel musiki edebiyatına alâka göstermemiz icap etmez mi? Aksi takdirde bizler için sanayii nefise âleminde mevcudiyet göstermek imkan haricindedir *[imkânsızdır]*. İlm-i âhengi *[armoni bilimini]*, musikiye müstait *[yetenekli]* gençlerimize mutlaka talim ettirmeliyiz *[öğretmeliyiz]*.

Bugün Avrupa’da öyle profesör ve doktorlar mevcuttur ki, senelerce bu mühim sanatın sırf nazariyatı ile *[kuramlarıyla]* meşgul olmuşlardır. Bir sanatkârın yalnız pratik olarak musikî ile meşgul olması onu ruhen katiyen yükseltemez. Çünkü iyi bir artistin çaldığı bir eseri aynı zamanda en ince noktasına kadar tahlil etmesi âdeta şart ve elzemdir. Fakat halihazırda birdenbire musikimizi tadil ederek *[değiştirerek]*, harmonize edilmiş bir musikiyi halka cebren *[zorla]* tanıtmak hiç şüphe yok ki aksilamel icra eyler *[ters etki yapar]*. Çünkü esası yoktur. Tarih-i musikinin bizlere defaatle *[defalarca]* gösterdiğine nazaran *[göre]*, senelerden beri harmoniyi anlayan ve ona derin bir muhabbet *[sevgi]* gösteren milletler ancak o muazzam eserleri hazmedebilmişlerdir. Şu halde harmonize edilmiş bir musikinin, bizim milletin ruh ve hissiyatını tasvir ve tatmin edemez diye iddia edenlerin birçokları haklıdır. Çünkü bizde Maarif bu ilim ve sanatın inkişafına *[gelişimine]* zerre kadar hizmet etmemiştir. Demek istiyorum ki balada *[yukarıda]* zikrettiğim *[belirttiğim]* surette beyan ve mütalâada bulunan kimselere karşı pek çok infial göstermeğe *[kızmaya]* hakkımız yoktur. Ancak zaman ve sayi *[çalışma]* bunu da halledecektir. Bizler yeni nesle ilim ve fen-ni musikiyi *[müzik bilimini]* hakkıyla aşıladığımız takdirde müstakbel Türkiye’nin gazete sütunlarında bu gibi maksatsız münakaşat bertaraf edilmiş olur.

20. asırda bizleri sayie *[çalışmaya]* teşvik eden o büyük İnkılap -ne kadar münakaşa ve mücadeleyi mucip olsa da *[gerektirse de]*- bizi harmoniye mutlaka yaklaştıracaktır. Zira mücadele hayatında muvaffakiyet *[başarı]* gösterebilmemiz için komşularımızın vakıf olduğu *[iyi bildiği]* her nevi ilim ve fenni memleketimizde de tatbik etmeğe mecbur olacağız. Bugünkü tek sedalı *[teksesli]* musikimiz ile sanat âleminde mevcudiyet göstermek gayrı kabildir *[mümkün değildir]*. Biraz nazariyat ile meşgul olanlar pekâlâ takdir ederler ki: çarpık sedalı Şark musikilerinin hiçbirisi harmoni kavaidine *[kurallarına]* imtizaç hasıl edemez *[uyum sağlayamaz]*. Fakat tamamiyle asrileştirilen *[çağdaşlaştırılan]* ve ıslah edilen bir milli musikide, “karakter”[[2]](#endnote-2) bir dereceye kadar ibka edilebilir *[yerleştirilebilir]* ve buna da birçok Garp musikişinasları *[Batılı müzisyenler]* muvaffak *[başarılı]* olabilmişlerdir. Fakat yalnız karakteri ibka edilerek *[yerleştirilerek]* harmonize edilen bir Şark *[Doğu]* eserinin bugün için kulağa hoş gelmeyeceği gayet bedihidir *[açıktır]*. Bizlerce meçhûl olan harmoni öyle derin bir ilimdir ki, ona alışan bir kulak “monotone” musikiye karşı tamamiyle isyan eder, iş ona alışmak ve onu hakkıyla anlayabilmektir.

Bizde harmonili musikiye bir dereceye kadar rağbet gösterilmiş ise de bu tarz ancak pek mahdut *[sınırlı]* yerlerde tatbik edilebilmiştir *[uygulanabilmiştir]*. Meselâ: askerinin ruhunu bihakkın *[hakkıyla]* takviye maksadıyla ordumuz askerî bando usûlünü senelerden beri tatbik etmektedir. Daha pek kısa bir atide *[geçmişte]* zavallı Lange Bey ikinci vatanı olan Trakya’da terk-i hayat etti *[hayata veda etti]*. Şayet muktedirerkân-ı askeriyemiz *[ordunun ileri gelenleri]* harmonili musikinin askerî hayatta icra ettiği mühim tesiri *[yaptığı önemli etkiyi]* takdir etmemiş olsaydılar bu usûlü zerre kadar tatbike hacet göstermezlerdi *[uygulamaya gerek görmezlerdi]*. Muhterem kemani Zeki Beyefendinin senelerden beri açtığı mücadele göz önünde değil midir? Bizde en evvel senfoni orkestrasını tatbik etmek yüksekliğinde bulunan Zeki Bey senelerden beri birçok itirazata maruz kalmış ve elyevm *[halen]* de kalmaktadır. Bu hal hiç şüphesiz nankörlük olmakla beraber şunu da itiraf etmeliyiz ki, Maarifin eski lâkaydisi *[ilgisizliği]* bu gibi hadisatın zuhuruna *[olayların ortaya çıkmasına]* sebebiyet vermiştir.

Bugün bizde yüksek düşünen musikişinaslara karşı yapılan mücadelat *[mücadeleler]* 17. asrın ve hatta 18. asrın nihayetine kadar Garbın *[Batının]* birçok yerlerinde de vukua gelmiştir *[gerçekleşmiştir]*. Meselâ: tarihin kaydettiği meşhur simalardan Haendel ile Sebastian Bach müteaddit sedalı *[çoksesli]* edebiyat-ı musikinin dünyada tamimi *[genelleştirilmesi]* için ne derece çalışmışlar ve ne derece hayatla mücadele etmeye mecbur olmuşlardır. 17. asırda “polyphone” *[çoksesli]* musikinin babaları makamında olan Bach’ın ve Haendel’in yazdıkları acıklı mektup ve arzuhaller *[dilekçeler]* elyevm *[halen]* müzelerde ve kitap sayfalarında muhafaza edilmişlerdir. Sebastian Bach 1773 tarihinde Leipzig’deki Thomas kilisesine tayin edildikten sonra dünyaca meşhur şaheserlerini kompoze ederken *[bestelerken]* acaba halk bunu anlayabilir mi diye düşünmek hatırına bile gelmedi. Buna mukabil *[karşılık]* onun muasırı *[çağdaşı]* olan Haendel de Bach’a nazaran halkçı olarak tanınmıştır. Bach ruhi ihtiyacatını ancak o surette temin edebiliyordu. Musiki filozofu tesmiye edilen *[diye adlandırılan]* Bach’ın eserleri halkça lâyıkıyla anlaşılamadığı cihetle birçok kereler aç kalmak tehlikesine maruz kalmıştır. Aynı zamanda Leipzig’deki “organist”[[3]](#endnote-3) ve “cantor”[[4]](#endnote-4) yetiştiren Thomas mektebinde muallim ve mubassırlık *[gözetmenlik]* eden Bach’ın aşağıda izah edeceğim ufak bir hikayesi onun zaruretini *[sıkıntısını]* ispata tamamiyle kâfidir: Mektepteki vazifesinin en mühim bir kısmı da talebesine dinî vaazlarda bulunmak idi. Bermutad *[Her zamanki gibi]* yine bir vaaz esnasında, Hz. İsa tevellüt ederken *[doğarken]*, fevkalâde ve muhayyir-ül ukûl *[şaşılacak]* bir surette teganni eden *[şarkı söyleyen]* ve çalgı çalan meleklerin hikâyesini dinî bir kitaptan naklettiği bir sırada, “hattâ o muhayyir-ül ukûl melekler de Leipzig’deki Thomas kilisesine cantor olsalar onlar da aç kalırlardı” demiştir. O zamanlar kıymeti takdir edilemeyen ve hatta bilahare *[daha sonra]* mezarı kaybolan Bach’ın kıymeti ancak vefatından pek çok bir müddet sonra takdir edilmiştir. Zira halk o müddet zarfında ruhan ve seviyeten hiç şüphe yok ki yükselmiştir. Garpte *[Batıda]* müteaddit sedalı *[çoksesli]* edebiyat-ı musikiye karşı açılan mücadelat bizde henüz bugün başlıyor.

Mabadı var.

*[Devamı var.]*

Leipzig Musiki Konservatuvarından

Cevad Memduh

1. senfoni: Senfoniler hususi bir tarza malik olan musiki parçaları olup bir orkestra için kompoze edilmesi icap eden en yüksek eserlerdir. [↑](#endnote-ref-1)
2. karakter: Musikide kompoze edilen bir eserin gösterdiği tabiata ve ruha derler. [↑](#endnote-ref-2)
3. organist: Kiliselerdeki piyanoya müşabih *[benzer]* ve çalındığı zaman sedaları nefesli hava ile borulardan aksettiren aleti çalan kimselere denir. [↑](#endnote-ref-3)
4. cantor: Dinî musikide muhtelif sedalı *[çoksesli]* kilise şarkıları talim eden *[söyleyen]* kimseye derler. [↑](#endnote-ref-4)